



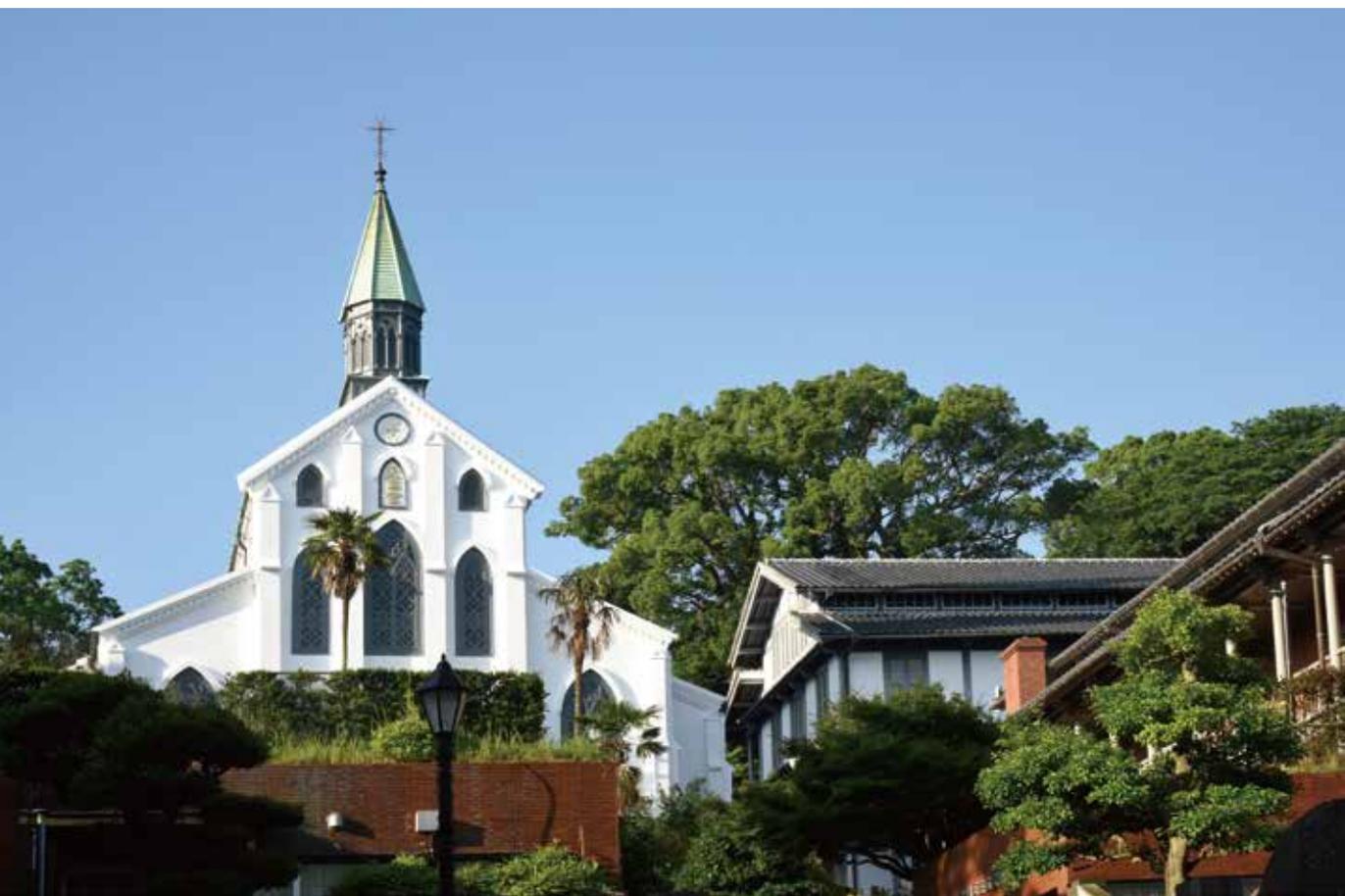
世界文化遺產
長崎和天草地區的
潛伏天主教徒相關遺產

導覽地圖

12

大浦天主堂

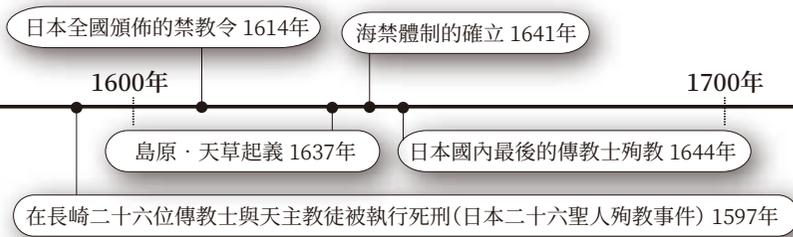
Oura Cathedral



|大浦天主堂|的價值

I 無傳教士與天主教徒 「潛伏」的起因

II 潛伏天主教徒嘗試 實踐自身信仰



「長崎和天草地區的潛在天主教徒相關遺產」整體價值的定位

- ◎「大浦天主堂」對終結「潛伏」具有重要意義，是遺產中重要的組成部分。
- ◎這裡是與傳教士取得聯繫，代表「潛伏」終結的「信徒發現事件」的所在地。

《基本情報》

| | | | | |
|--------|---------|--------|--------------|---------|
| 文化財的名稱 | 大浦天主堂 | 舊羅典神學院 | 南山手傳統建築物群保護區 | 大浦天主堂院內 |
| 類別 | 國寶 | 重要文化財 | 重要傳統建築物群保護區 | 歷史遺跡 |
| 認定年份 | 1933年 | 1972年 | 1991年 | 2012年 |
| 地點 | 長崎市南山手町 | | | |

教堂 參觀介紹

【禮拜時間】通常為8:30~18:00(17:30前受理)
11月~2月 8:30~17:30(17:00前受理)
【禮拜費用】成人1000日圓、高中生400日圓、小學生300日圓(團體價每人優惠100日圓)
※「20名以上」可享團體優惠價。
參加畢業旅行的學生團體不限人數，皆可享有團體優惠價。

大浦天主堂

<https://nagasaki-oura-church.jp/guide>
郵遞區號850-0931 長崎市南山手町5-3 電話.095-823-2628

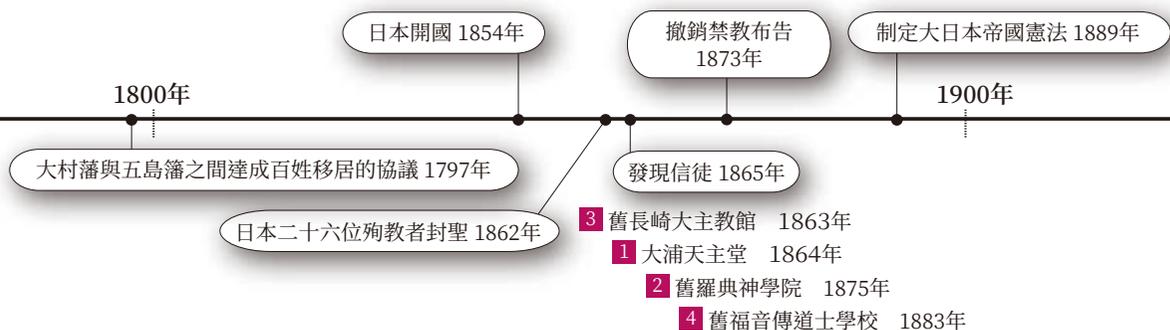
大浦天主堂

檢 索



III 潛伏天主教徒嘗試 維護共同信仰

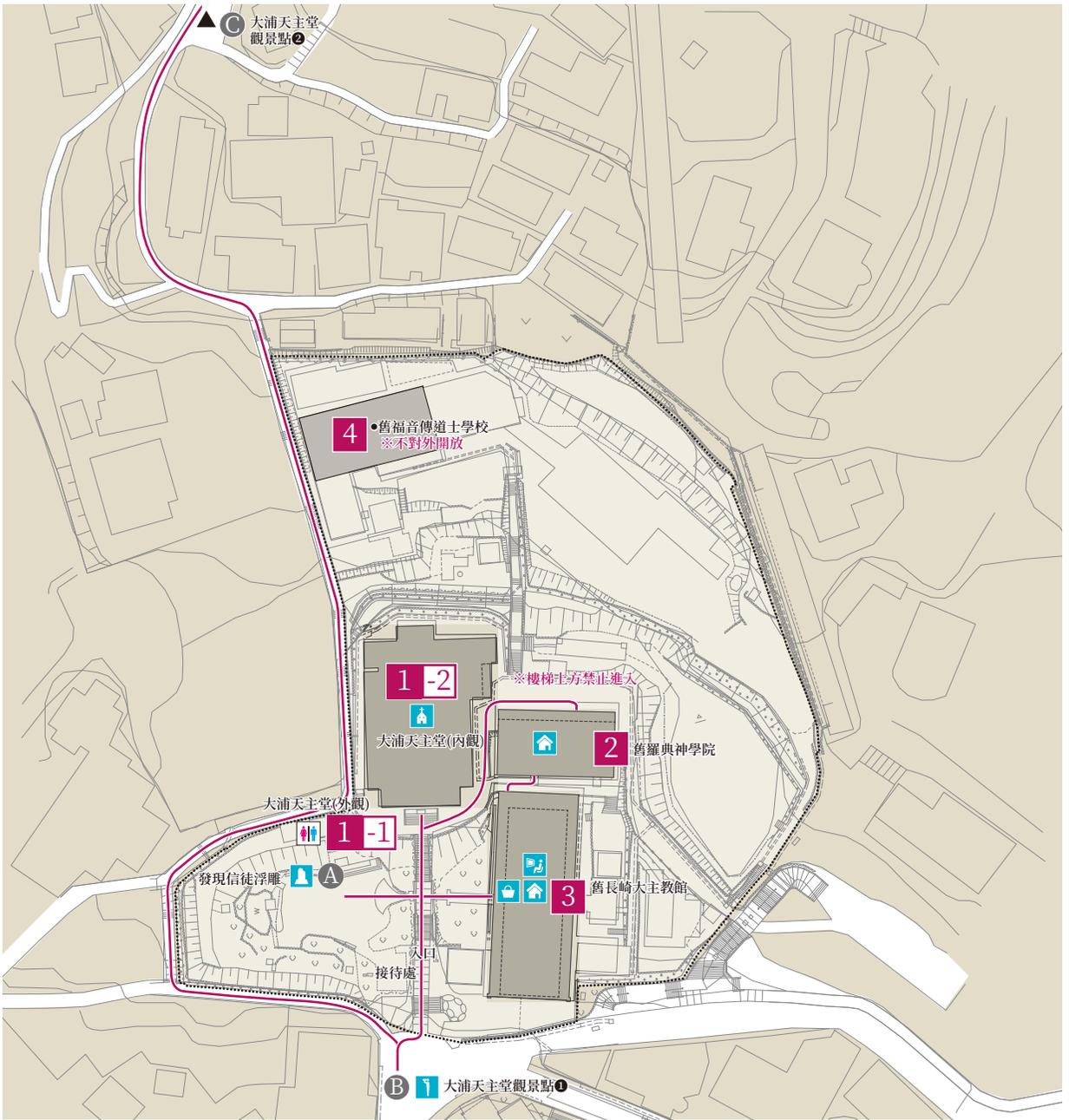
IV 透過與傳教士的接觸 轉機與「潛伏」的終結



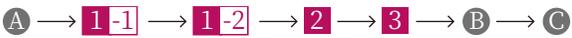
歷史

- ◎在19世紀日本開國政策的影響下，許多外國人紛紛來到長崎定居，於是1864年由法國傳教士修建了這座大浦天主堂¹。
- ◎院內，首先在1863年修建了神父居住的主教館³。
- ◎大浦天主堂是朝著16世紀在長崎殉教的二十六位聖人殉教地的方向修建的。
- ◎教堂完工後的1865年，長崎附近的潛伏天主教徒，秘密到訪大浦天主堂，向傳教士坦白了自己的信仰。
- ◎日本的天主教徒，在時隔兩個世紀與傳教士再次相會的事件，被稱為「信徒發現事件」。
- ◎這次的事件立即在各個潛伏天主教徒的村落裡傳開，各村落的領導人陸續秘密地前往大浦天主堂，與傳教士取得聯繫。
- ◎與傳教士的頻繁接觸，可以說讓潛伏天主教徒的村落看到了希望。可是不顧禁教令仍表明信仰的潛伏天主教徒，受到了殘酷地鎮壓。
- ◎西方各國紛紛譴責明治政府，迫使政府在1873年放棄了禁教令。
- ◎解禁之後，在大浦天主堂院內，增設了羅典神學院²和福音傳道士學校⁴，培養日本人自己的傳教士和福音傳道士，將他們派往需要指導教義的長崎和天草地區的潛伏天主教徒的村落。羅典神學院和福音傳道士學校，給隱藏信仰的信徒們帶來了新的契機，促使他們逐步回歸天主教。

| 大浦天主堂 | 的地圖



《推薦路線》



| | | | | | |
|---|---------------------------------|---|-----------------------|----------------------------|--------------------------|
| <p>..... 歷史文化遺產組成範圍</p> <p>..... 步行前往</p> | <p>—— 步行或開車前往</p> <p>0 主要景點</p> | <p> 洗手間</p> <p>A 其他景點</p> | <p> 展示</p> <p> 商店</p> | <p> 觀景點</p> <p> 碑(紀念碑)</p> | <p> 相關建築</p> <p> 教會堂</p> |
|---|---------------------------------|---|-----------------------|----------------------------|--------------------------|

| 大浦天主堂 | 的主要景點介紹

1 -1 大浦天主堂(外觀)



①



初期的大浦天主堂(江崎琉璃店收藏)

大浦天主堂建於1864年。分別於1875年與1879年進行擴建，才有了現在風貌。外牆使用純白灰泥覆蓋，屬於磚牆結構的教堂。正面頂部寫有日本人也很難看懂的漢字「天主堂」。神父們期望這裡可以指引每一個迫於禁教令仍秘密堅持信仰的信徒。

1 -2 大浦天主堂(內觀)



①



描繪「發現信徒事件」的插畫
(A.Villion著《日本聖人先寫遺書》)

教堂內部的最中央，保留了修建時的原貌，旁邊的祭壇內的瑪利亞像，見證了「信徒發現事件」。「發現信徒」的新聞，傳遍長崎和天草地區的潛伏天主教徒的村落，各地領導者秘訪大浦天主堂，為有組織地回歸天主教做好了準備。

參觀教堂的注意事項

教堂是重要的祈禱聖地，請遵守參觀注意事項，在肅穆的環境中保持安靜。



- 教堂內請脫帽，安靜參拜。
- 教堂內請勿觸碰任何物品。
- 請勿進入圍欄內、聖壇內(祭壇區)。
- 教堂內飲食飲酒吸菸。
- 教堂內禁止拍照攝影。

2 舊羅典神學院



①

這座神學院，是為了培養日本人自己的神父而於1875年修建的。1879年送出了第一批的畢業生，1882年再次傳教後，誕生了第一位日本司鐸。1883年，已有70名在讀的神學院的學生。畢業生紛紛被派往各地的潛伏天主教徒村落裡擔任司鐸，可以說是促進回歸天主教的原動力。現在成為「天主教徒博物館」，展覽著許多與「信徒發現事件」相關的資料。

3 舊長崎大主教館



②

1863年，這裡建造了第一座主教館，供傳教士居住。由於建築老朽化嚴重，曾經改建過，現在看到的是1915年重建後的建築。目前成為「天主教徒博物館」，展覽著許多與日本基督教發展史相關的資料。

4 舊福音傳道士學校



中島政利著《福音傳道者的搖籃》

這所學校成立於1883年，用於培養日本的福音傳道士。福音傳道士取代了傳教士，負責在全國各地宣傳教義。

| 大浦天主堂 | 的其他景點介紹

A 發現信徒浮雕



① 展現「發現信徒」的場景點浮雕

B 大浦天主堂觀景點①



① 從遠處可以望到大浦天主堂與舊長崎大主教館(右側前方)以及舊羅典神學院(右側後方)。

C 大浦天主堂觀景點②



①

面向長崎港的外國人居住區，大浦天主堂就建在其山丘的一邊，朝著1597年長崎發生日本二十六聖人殉教地的方向。

〈相關景點介紹〉

日本二十六聖人殉教地

1597年，傳教士與信徒共二十六人，因其信仰基督教而被處決，1862年被封為聖徒。二十六人當中，包括六名外國人和三名十幾歲的男孩。為了讓後人不忘這一慘痛的殉教歷史事件，建築家今井謙次與雕刻家舟越保武負責建造了紀念教堂和浮雕。

〈基本情報〉

| | |
|--------|------------|
| 文化財的名稱 | 日本二十六聖人殉教地 |
| 類別 | 縣指定歷史遺跡 |
| 認定年份 | 1956年 |
| 地點 | 長崎市西坂町 |



②

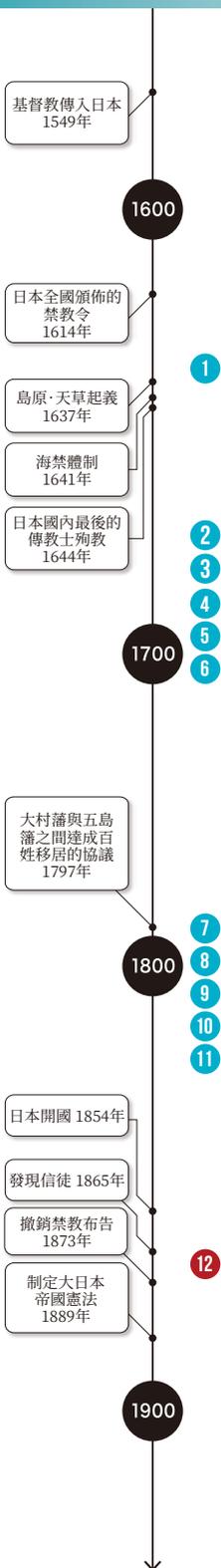
日本二十六聖人紀念館

此處介紹了從澤維爾來到日本傳教到被鎮壓，隨後發生日本二十六聖人的殉教事件，隱藏宗教信仰到解除禁令，關於這一系列的基督教歷史。這裡從世界各地收集過來的1546年的澤維爾的書信、與踏畫同款的聖母憐子圖、潛伏天主教徒秘密膜拜的「雪中聖母瑪利亞」等珍貴的歷史資料。

- 地點／長崎市西坂町7-8 電話：095-822-6000
- 開館時間／9:00～17:00
- 休館日／12月31日～1月2日
- 入場門票／成人500日圓(400日圓)、高中生・國中生300日圓(200日圓)、小學生150日圓(100日圓)※括號內為20人以上的團體價格



12項歷史文化資產構成



I 無傳教士與天主教徒「潛伏」的起因

II 潛伏天主教徒嘗試實踐自身信仰

III 潛伏天主教徒嘗試維護共同信仰

IV 透過與傳教士的接觸轉機與「潛伏」的終結



- 1 原城遺跡〔南島原市〕
- 2 平戶聖地及村落(春日村落與安滿齋)〔平戶市〕
- 3 平戶聖地及村落(中江之島)〔平戶市〕
- 4 天草的崎津村落〔天草市〕
- 5 外海的出津村落〔長崎市〕
- 6 外海的大野村落〔長崎市〕
- 7 黑島的村落〔佐世保市〕
- 8 野崎島的村落遺跡〔小值賀町〕
- 9 頭之島的村落〔新上五島町〕
- 10 久賀島的村落〔五島市〕
- 11 奈留島的江上村落(江上天主堂及其周圍)〔五島市〕
- 12 大浦天主堂〔長崎市〕

「大浦天主堂」相關諮詢

長崎市電話服務專線「紫陽花熱線」

電話：095-822-8888 ●受理時間／8:00～20:00 ●全年無休

【網站】<http://city.nagasaki.ajisai-call.jp>

「紫陽花熱線」提供與長崎市各種政策、手續、活動、設施等相關諮詢，全方位的專業電話諮詢服務，為您解答相關疑問。

企劃・發行／長崎縣、熊本縣、長崎市、佐世保市、平戶市、五島市、南島原市、小值賀町、新上五島町、天草市

潛伏天主教徒遺產

検索

<http://kirishitan.jp>(日文網站)

拍攝合作／①池田 勉・②日暮 雄一
2022年3月發行



聯合國教育科學
文化機構



長崎和天草地區的
潛伏天主教徒遺產
世界遺產登錄年份：2018年